

Υπογραφή αισθητικής και ποιότητας

Το διάσημο ελληνικό αρχιτεκτονικό γραφείο που ειδικεύεται στους εσωτερικούς χώρους πλοίων, με ιστορία 50 ετών, και συνεχίζει. Τα νηία κρατούν τα νεότερα στελέχη, παράγοντας το ένα έργο μετά το άλλο, με την υπογραφή των κυριών Άννας Κουτσουκώστα, Αλεξάνδρας Συνεφιά και Μαρίας Φιλιππίδη.

Με αφορμή τη μετασκευή του κρουαζιερόπλοιου CELESTYAL DISCOVERY της Celestyal Cruises

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΓΙΑΣ

Εξαιρετικά μακρύς είναι ο κατάλογος των πλοίων των οποίων το εσωτερικό έχει επιμεληθεί το αρχιτεκτονικό γραφείο AMK. Πολυταξιδεμένα ακτοπλοϊκά, κρουαζιερόπλοια, αλλά και γιοτ, μικρά, μεγάλα, ιδιωτικά και μη. Η ιστορία του γραφείου ξεκίνησε να γράφεται το 1975, όταν

οι Μιχάλης και Αγνή Κατζουράκη ανέλαβαν τη διαρρύθμιση νεότευκτων κρουαζιερόπλοιων. Τα αποτελέσματα τους έκαναν διάσημους ανά τον κόσμο και οι εφοπλιστές τους επέλεξαν με κλειστά μάτια. Πέρασαν τα χρόνια, χάθηκαν από το προσκήνιο αρκετές εταιρείες, κυρίως ελληνικές, εμφανίστηκαν νέες, και ορισμένες συνεχίζουν από τότε να εμπιστεύονται το ίδιο αρχιτεκτονικό γραφείο. Σήμερα

έχει αλλάξει πια η σύνθεση των συντελεστών του, παραμένει όμως ακλόνητη η προτίμηση των πλοιοκτητών στην ποιότητα και την αισθητική της δουλειάς τους. Από την πρώτη παρουσίαση που έκανε ο «Ε» στο αρχιτεκτονικό γραφείο AMK πέρασαν 25 χρόνια. Είναι καιρός πια να γνωρίσουμε τους σημερινούς πρωταγωνιστές του γραφείου, τις κυρίες Άννα Κουτσουκώστα, Αλεξάνδρα Συ-

νεφιά και Μαρίνα Φιλιππίδη, που μας μίλησαν για τη σύγχρονη πραγματικότητα στη ναυτική αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων.

Ποιο θεωρείτε το πιο εμβληματικό σας έργο;
Α.Κ.: «Δεν έχουμε κάποιο εμβληματικό έργο, γιατί καθένα είναι ξεχωριστό και του δίνουμε πάντα ιδιαίτερη προσοχή. Αρκεί βέβαια να είναι καλή η συνεργασία. Τότε πραγ- ➤

Από αριστερά:
Άννα Κουτσουκώστα, Μαρίνα
Φιλιππίδη και Αλεξάνδρα Συνεφιά



AMK ARCHITECTURE & DESIGN

«Η Celestyal Cruises είναι πια οικογένεια. Από τους πιο αγαπημένους μας πελάτες. Έχει πολύ μεγάλη σημασία να σε εμπιστευτεί ο εργοδότης και να σε αφήνει να παράγεις έργο ανεμπόδιστα. Έτσι παράγεις διπλάσιο έργο με καλύτερο αποτέλεσμα. Η Celestyal είναι πάντα δίπλα μας, μας στηρίζει»



ματικά κερδίζει μια θέση στην καρδιά και το μυαλό μας». **Μ.Φ.:** «Είναι αλήθεια, σε κάθε έργο δίνουμε την ψυχή μας και τον χρόνο μας, πραγματικά το ζούμε, με όλες τις ιδιαιτερότητες που μπορεί να έχει, οπότε δύσκολα μπορείς να ξεχωρίσεις κάποιο. Σίγουρα τα γιοτ εντυπωσιάζουν περισσότερο το ευρύτερο κοινό, όπως και τα κρουαζιερόπλοια. Τα γιοτ έχουν πολυτέλεια, ή επειδή προβάλλονται περισσότερο. Από την άλλη, έχουμε κάνει και γιοτ ιδιωτικά, που ποτέ δεν έχουν φωτογραφηθεί ή βγει προς τα έξω. Πολλά έργα μας δεν έχουν δημοσιοποιηθεί. Θα ήταν παράξενο να έχουμε ένα εμβληματικό έργο. Θα σήμαινε ότι εκεί δώσαμε πολύ παραπάνω απ' ό,τι στα υπόλοιπα. Θεωρούμε σημαντικά όλα μας τα έργα».

Ανακαίνιση ή νέα ναυπήγηση; Τι αποτελεί μεγαλύτερη πρόκληση;

Α.Κ.: «Κάθε περίπτωση έχει τις δυσκολίες και τις προκλήσεις της. Στην ανακαίνιση οι δυνατότητες είναι πιο περιορισμένες και η μεγάλη πρόκληση είναι πώς θα δέσουν τα καινούργια κομμάτια με τα παλιά. Γιατί συνήθως δεν ξηλώνεται όλο το πλοίο, κάποια μένουν. Στο newbuilding μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις, εντός πλαισίων πάντα».

Μ.Φ.: «Είμαστε από τα λίγα γραφεία που κάνουμε πολύ καλές ανακαινίσεις, είναι μεγάλο ατού να μπορείς να δεις τι θα κρατήσεις, όταν λόγω προϋπολογισμού ξέρεις ότι υπάρχουν περιορισμοί. Να δεις τι θα μείνει, πώς θα το ενσωματώσεις, έχει φοβερή γοητεία. Ωραίο είναι και το tabula rasa, είναι σαν να έχεις ένα άδειο οικόπεδο και να πρέπει να παρκάρεις ένα αυτοκίνητο –το παρκάρεις όπως θέλεις. Το άλλο είναι κάτι γεμάτο, και πρέπει να δεις πού θα το βάλεις. Χρειάζεται ταλέντο, ευελιξία για



Η κυρία Άννα Κουσουκώστα

να το στριμώξεις και να είναι και ωραίο. Το καθετί έχει τη δική του γοητεία».

Α.Κ.: «Συνήθως επεμβαίνουμε και στο layout ενός πλοίου, πολύ λίγες φορές κρατάμε τη γενική διάταξη. Κι αυτό γιατί οι ανάγκες έχουν αλλάξει».

Μ.Φ.: «Είναι σημαντικό να μπορείς να συνηθισθείς με τον πλοιοκτήτη, να σου πει "αυτός είναι ο προϋπολογισμός" κι εσύ με τη σειρά σου να μπορείς να διαλέξεις τι θα κρατήσεις και τι θ' αλλάξεις. Πες μου τον προϋπολογισμό ►

«Ωραία είναι η νέα κατασκευή, tabula rasa, σαν να παρκάρεις ένα αυτοκίνητο σ' ένα άδειο οικόπεδο, όπως θέλεις. Στην ανακαίνιση έχεις χώρο γεμάτο, και πρέπει να δεις πού θα το στριμώξεις και να είναι και ωραίο. Χρειάζεται ταλέντο. Το καθετί έχει τη δική του γοητεία»

«Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ, ΤΑ ΑΛΛΑ ΤΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΙΣ»



Η κυρία Μαρίνα Φιλιππίδη

building όμως έχει την υπογραφή σου. Είσαι υπεύθυνος και για το παραμικρό».

Έχετε κάποιο μοτίβο που χρησιμοποιείτε ως βάση ή πάντα σχεδιάζετε από την αρχή ένα νέο έργο;

A.K.: «Δεν κάνουμε copy paste. Το σημείο εκκίνησης ενός νέου έργου είναι οι απαιτήσεις του πελάτη, η λειτουργικότητα, η ομαλή κυκλοφορία, η ροή».

M.Φ.: «Η λειτουργικότητα είναι το πιο σημαντικό, είναι κολλημένη στο έδαφος, πρέπει να υπάρχει οπωσδήποτε. Όλα τ' άλλα τα προσαρμόζεις. Πάντα ξεκινάμε με το πώς θα κερδίσεις το βλέμμα, αυτόν που μπαίνει στον χώρο. Όχι όμως με κάτι κραυγαλέο, που πονάει στο μάτι και δεν είναι διαχρονικό. Θα είναι τα χρώματα, θα είναι ο φωτισμός, τα υλικά; Όλα μαζί; Και πώς θα τον κάνεις να νιώσει καλύτερα στους χώρους; Πώς θα κυκλοφορήσει; Είναι ένα μαγείρεμα στοιχείων που θα κάνουν ευχάριστο τον χώρο. Συχνά πλοιοκλήτες μάς ζητούν να δώσουμε τη δική μας πρόταση πριν ξεκινήσει ένα νέο έργο».

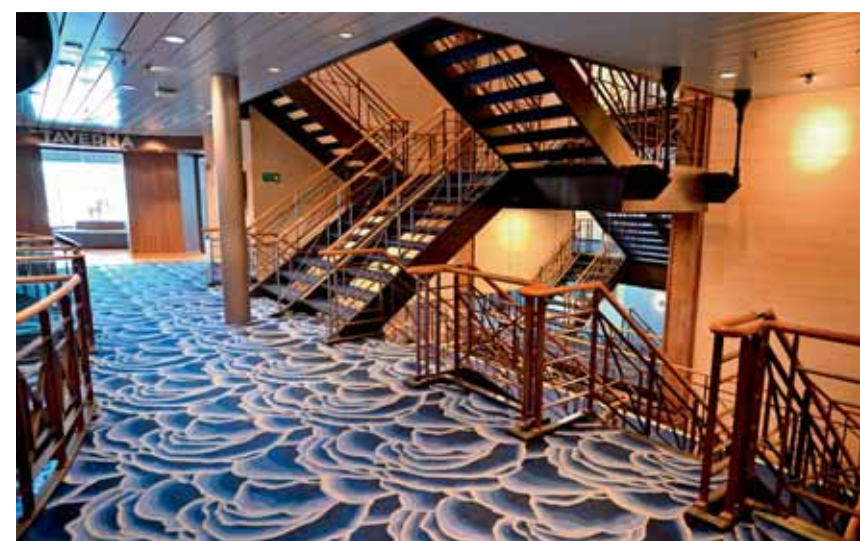
A.K.: «Μετά βέβαια έρχονται οι περιορισμοί κόστους και η ανάγκη να προσαρμοστεί η πρόταση στις απαιτήσεις διάφορων λειτουργιών».

Δουλεύετε μόνο τη σχεδίαση και υλοποίηση ενός έργου ή αναλαμβάνετε πλήρως το project management; Είναι εύκολη η συνεργασία με τους λοιπούς συντελεστές;

A.K.: «Σαφώς παρακολουθούμε τις εργασίες πολύ στενά και προσπαθούμε να αποφύγουμε τυχόν κακοτοπιές. Αρχικά προσπαθούμε να προλάβουμε κάτι. Αν υπάρχει μια στραβή κατασκευή, πολλές φορές είναι δύσκολο να το ξηλωσεις και να ξαναγίνει, είτε λόγω χρόνου είτε λόγω κόστους. Δεν θα οργανώσουμε τα συνεργεία, είναι στην ευθύνη ▶



CELESTYAL DISCOVERY



«Η αισθητική είναι ενιαία όχι μόνο στα ποστάλια, αλλά και στα πιο μικρά και μεσαία κρουαζιερόπλοια, όπως της Celestyal –έχεις αισθητική ροή, ο ένας χώρος αγκαλιάζει τον άλλο. Στα μεγάλα είναι διαφορετικές οι ανάγκες, πρέπει να δώσεις αρκετές παραστάσεις»

σου κι εγώ θα αγγίξω τα πάντα μέσα σ' αυτό το πλαίσιο. Δεν είναι ενιαία η αισθητική μόνο στα ποστάλια. Και στα πιο μικρά και μεσαία κρουαζιερόπλοια, όπως της Celestyal, έχεις την αισθητική ροή, ο ένας χώρος αγκαλιάζει τον άλλο. Στα μεγάλα είναι διαφορετικές οι ανάγκες, πρέπει να έχεις αρκετές παραστάσεις, αλλιώς είναι βαρετά. Μπορεί η ανακαίνιση να έχει πιο μεγάλη ικανοποίηση, αφού έχεις να αντιμετωπίσεις μεγαλύτερες προκλήσεις, το new-

«ΣΤΑ ΠΛΟΙΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΠΑΜΕ ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΜΑΤΙΑ»

CELESTYAL DISCOVERY



του πλοιοκτήτη. Είμαστε όμως από πάνω, θα τρέξουμε να βρούμε τα κατάλληλα συνεργεία όταν χρειαστεί, να λύσουμε όποιο θέμα μπορεί να προκύψει. Και σχετικά με τα υλικά θα στηρίξουμε τα συνεργεία, θα ψάξουμε κι εμείς να βρούμε ό,τι χρειαστεί».

Α.Σ.: «Πολλές φορές γίνονται λάθη. Όταν πάμε να δούμε ένα πλοίο, ακούω σχόλια για μια σειρά από πράγματα που στο μάτι του επιβάτη ίσως και να μη φαίνονται. Οι δημιουργοί βέβαια τα βλέπουν».

Μ.Φ.: «Χρειάζεται πείρα για να μπορέσεις να δεις λεπτομέρειες. Δεν μπορείς να έχεις 100% αυτό που θες, αλλά ξέρεις για τι θα παλέψεις, πού μπορείς να κάνεις έκπτωση και τι δεν μπορείς με τίποτα ν' αφήσεις στη μοίρα του. Κι αυτό γιατί κάποια πράγματα έχουν σημασία και αισθητικά, αλλά και λειτουργικά, ανεξάρτητα αν προβλέπονται από τους κανονισμούς. Εκεί δεν κάνεις σκόντο. Π.χ. πώς θα προστατέψεις τους χώρους απ' το νερό ή πώς θα αντιμετωπίσεις τη σκουριά. Αυτή είναι κι η υπογραφή της ποιότητας».

Α.Κ.: «Από την εμπειρία μας ξέρουμε ποια είναι τα δύσκολα σημεία μιας κατασκευής ή ενός πλοίου και πολύ συχνά ζητάμε μικρά βήματα, ώστε να ξεκαθαρίσει το τοπίο πριν ξεκινήσει το συνεργείο να ετοιμάζει όλο τον χώρο λάθος. Το έχουμε δει, το έχουμε συμφωνήσει, οπότε προλαβαίνουμε κάποια λάθη».

Μ.Φ.: «Επίβλεψη δεν είναι απλά να βλέπω ότι εφαρμόζονται αυτά που έχω σχεδιάσει. Μεγάλο μέρος της επίβλεψης, με δεδομένο ότι πάντα θα υπάρχουν αποκλίσεις, είναι να μπορείς να δώσεις λύσεις. Να το κρατήσεις στη ρότα και να αντιμετωπίσεις σωστά ό,τι προκύψει. Ιδίως στην περίοδο της καραντίνας μάθαμε πολύ καλά τι προβλήματα μπορεί

Η κυρία Αλεξάνδρα Συναφιά

να αντιμετωπίσουμε από καθυστερήσεις στις παραδόσεις υλικών. Οι καθυστερήσεις είναι μέσα στο παιχνίδι, δεν είσαι αιθεροβάμων να πιστεύεις ότι θα τελειώσεις σε ελάχιστο χρόνο. Προγραμματίζεις από πολύ πριν, αλλιώς περιμένεις. Πολλές φορές αλλάζουμε τις προδιαγραφές και τις επιλογές για να συμβαδίζουμε με τη διαθεσιμότητα των υλικών. Χρειάζεται ψάξιμο για να ▶

Ανακαίνιση ή νέα ναυπήγηση; Κάθε επιλογή κρύβει τις δικές της προκλήσεις για τους αρχιτέκτονες. Το γραφείο AMK, με πολυετή εμπειρία στον χώρο της ναυπηγικής, αναλαμβάνει με επιτυχία και τις δύο περιπτώσεις, δίνοντας έμφαση στη λειτουργικότητα, την αισθητική και τις ανάγκες του κάθε πελάτη, όπως αποκαλύπτουν οι ίδιες οι επικεφαλής του γραφείου

«ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ»

AMK ARCHITECTURE & DESIGN



Η ομάδα της AMK. Από αριστερά: Οι κυρίες Μαρίνα Φιλίππιδη, Αλεξάνδρα Συνεφιά, Ναταλία Λεμονή, Άννα Κουτσουκώστα, Δήμητρα Δουρελιάδου και Κωσταντίνα Περιβολάρη. **Κάτω:** Βλέποντας κανείς τα σημερινά έργα του αρχιτεκτονικού γραφείου AMK, έχει τη βεβαιότητα ότι οι **ιδρυτές Μιχάλης και Αγγή Κατζουράκη** νιώθουν περήφανοι για την επιλογή τους. Δικαίως το εμπιστεύτηκαν στα άξια και ικανά χέρια μιας ομάδας κυριών που διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους σε πλοία, το ένα μετά το άλλο, με κυρίαρχο και γνώριμο χαρακτηριστικό την υψηλή αισθητική και ποιότητα



βρεις ποιοτικά και αξιόπιστα υλικά σε σύντομο χρόνο».

Η Celestyal είναι καλός πελάτης;

Μ.Φ.: «Είναι οικογένεια πια. Από τους πιο αγαπημένους μας πελάτες. Έχει πολύ μεγάλη σημασία να σε εμπιστεύεται ο εργοδότης και να σε αφήνει να παράγεις έργο ανεμπόδιστα. Έτσι παράγεις διπλάσιο έργο με καλύτερο αποτέλεσμα. Η Celestyal είναι πάντα δίπλα μας, μας στηρίζει».

Στεριά ή θάλασσα; Τι θα προτιμούσατε;

Μ.Φ.: «Η θάλασσα δεν έχει τη γραφειοκρατία της στεριάς, πολεοδομίες, άδειες και χαρτούρα».

Α.Κ.: «Επειδή το γραφείο μας ασχολείται με το hospitality, στη στεριά τα έργα μας είναι ξενοδοχεία, κάτι πολύ κοντά

στα πλοία. Έχουν και τα ξενοδοχεία τους δικούς τους περιορισμούς, όχι βέβαια τόσο αυστηρούς. Στα πλοία δουλεύουμε πολλά χρόνια, ξέρουμε τους κανονισμούς, πάμε με κλειστά μάτια. Εξελίσσονται και τα υλικά, σήμερα κάποια ξεγελάνε και το πιο έμπειρο μάτι, όπως τα βινυλικά πατώματα».

Μ.Φ.: «Οι περιορισμοί στα πλοία είναι πια κάτι που το έχουμε μέσα μας. Ξεκινάμε από κει, δεν είναι πρόβλημα. Στη στεριά τη γραφειοκρατία δεν μπορείς να την ξεπεράσεις, παραμένει πάντα βουνό. Στη θάλασσα έχεις πιεστικούς χρόνους για να τα καταφέρεις».

Α.Κ.: «Στη στεριά μπορείς ν' αφήσεις και κάτι πίσω, για παράδειγμα αν έχεις ένα ξενοδοχείο και δεν προλαβαίνεις να το τελειώσεις όλο, ανοίγει, λειτουργεί και έχει ▶



Celestyal Discovery - Casino Bar Deck 9

- Carpentry Works • Full range of outfitting
- Turnkey projects • Project management
- Production and installation of B15 panels-ceiling- doors
- Production and installation of ready made modular elements, bulkhead-columns for public spaces building
- Production and installation of fixed and loose wooden, metal, or lightweight furniture • Bulkhead decoration
- Special constructions, partitions, balustrades, bar counters
 - Teak decks, cap rails, external doors
- Glasswork • Insulation work • Floor coverings, cements, tiles, carpets • Painting, upholstery, curtains
- Electrical, A/C, plumbing works • W.C UNIT Modules



60 years of making your plans work

DECON

WORLDWIDE MARINE OUTFITTING



123, MEGARIDOS str.,
193 00 ASPROPYRGOS, GREECE
T. +30 210 4617551, F. +30 210 4624157
E: decon@decon.gr, www.decon.gr



Από αριστερά: Αλεξάνδρα Συνεφιά, Άννα Κουτσουκώστα και Μαρίνα Φιλιππίδη

Άννα Κουτσουκώστα, Αλεξάνδρα Συνεφιά και Μαρίνα Φιλιππίδη: Τρεις γυναίκες που ηγούνται ενός από τα πιο ιστορικά αρχιτεκτονικά γραφεία στον χώρο της ναυπηγικής. Με φόντο τη θάλασσα και πάθος για τη λεπτομέρεια, διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους πλοίων που συνδυάζουν την πολυτέλεια με τη λειτουργικότητα, αφήνοντας το δικό τους στίγμα στη σύγχρονη ναυτική αρχιτεκτονική

κλειστή την ημιτελή πτέρυγα. Στο πλοίο δεν υπάρχει αυτή η επιλογή».

Ποια είναι τα τρέχοντα έργα που έχετε αναλάβει;

Μ.Φ.: «Σήμερα έχουμε το RIGEL V της Ventouris Ferries. Αλλάζουμε όλους τους κοινόχρηστους χώρους και μερικώς τις καμπίνες. Στο CELESTYAL DISCOVERY έχουμε 47 νέες καμπίνες στα καταστρώματα 6 και 11, που θα μπουν στη θέση του sra και του παιδότοπου. Η μετασκευή γίνεται στα Ναυπηγεία Σκαραμαγκά».

Η χρήση τεχνολογικών εργαλείων είναι μέρος της αρχιτεκτονικής. Η τεχνητή νοημοσύνη θα παρέμβει στο έργο σας; Είναι πρόκληση η ενσωμάτωσή της;

Μ.Φ.: «Σίγουρα στο σχεδιαστικό σκέλος θα υπάρξουν εξελίξεις. Με τη διασύνδεση πολλών διαφορετικών λογισμικών μπορείς να αλλάξεις μια παράμετρο και αυτόματα να μεταφέρονται οι αλλαγές σε όλο το έργο. Είναι κάτι νέο, τώρα αρχίζει και εδραιώνεται στην αγορά. Το ίδιο συμβαίνει στις παρουσιάσεις, οι αλλαγές είναι εύκολες, ενώ στο παρελθόν ήταν χρονοβόρες οι προσαρμογές. Σήμερα προχωρείς σε περιβάλλον rendering και οι αλλαγές γίνονται σε πραγματικό χρόνο. Η εξέλιξη προέρχεται από τα βιντεοπαιχνίδια, μας έσωσαν. Το λογισμικό είναι κοινό, η μια βιομηχανία βοηθά την άλλη».

ματικό χρόνο. Η εξέλιξη προέρχεται από τα βιντεοπαιχνίδια, μας έσωσαν. Το λογισμικό είναι κοινό, η μια βιομηχανία βοηθά την άλλη».

Βλέποντας κανείς τα σημερινά έργα του αρχιτεκτονικού γραφείου AMK, έχει τη βεβαιότητα ότι οι ιδρυτές Μιχάλης και Αγνή Κατζουράκη νιώθουν περήφανοι για την επιλογή τους. Δικαίως το εμπιστεύτηκαν στα άξια και ικανά χέρια τριών κυριών που διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους πλοίων, το ένα μετά το άλλο, με κυρίαρχο και γνώριμο χαρακτηριστικό την υψηλή αισθητική και ποιότητα. ■

ΑΠΟ ΤΟ 1975 ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ: Η AMK ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΛΟΙΩΝ

SEABRIGHT
MARINE BRIGHT SOLUTIONS



Η **Seabright**, σχεδίασε και κατασκεύασε τα φωτιστικά που αναδεικνύουν την αισθητική και την πολυτέλεια του **Celestyal Discovery** σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο **AMK**.



Με προσοχή στη λεπτομέρεια και σεβασμό στις απαιτήσεις της πλοιοκτήτριας εταιρίας, τα φωτιστικά μας συνδυάζουν **καινοτομία, λειτουργικότητα** καθώς και **ανώτερης ποιότητας πρώτες ύλες** οι οποίες συνοδεύονται με **πενταετή εγγύηση**.



Η μακροχρόνια συνεργασία μας με την **Celestyal Cruises** καθώς και με άλλες εταιρίες κρουαζιέρας και επιβατηγού ναυτιλίας όπως η **MSC Cruises, Princess Cruises, Mystic Cruises, TUI Cruises, RCCL, Corsica Ferries, Stena Lines, Grimaldi, Finnlines** αποτελεί απόδειξη της αξιοπιστίας και της υπεροχής των προϊόντων μας.



+30 210 40 82 208 sales@seabright.gr www.seabright.gr

51, Vasilikon & Imittou str. 18540, Piraeus, Greece